



# ΤΑ 24 ΞΕΦΤΕΡΙΑ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ...

<http://ta-24-xe-teria.webnode.gr>



## Μεγάλος Διαγωνισμός!!!

Στο εσωτερικό του δεύτερου τεύχους της εφημερίδας μας θα βρείτε έναν αριθμό που θα σας φέρει πιο κοντά στο μεγάλο δώρο. **Σελ 18**

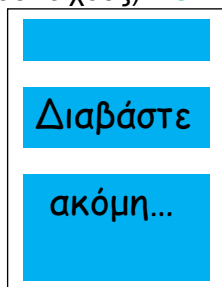
Το δεύτερο τεύχος της εφημερίδας μας, κάνει ένα μικρό αφιέρωμα στην άγονη γραμμή της χώρας. Σας ταξιδεύει στο Αιγαίο Πέλαγος που είναι γεμάτο από χιλιάδες μικρά και μεγάλα νησιά, από έρημες βραχονησίδες μέχρι κοσμοπολίτικα νησιά με πλήθη επισκεπτών κάθε χρόνο. Γι' αυτό και τα ελληνικά νησιά είναι γεμάτα μυστικές γωνιές που περιμένουν να τις ανακαλύψετε. Το όνομά της η άγονη γραμμή το πήρε γιατί η επικοινωνία είτε ακτοπλοϊκή είτε αεροπορική με αυτά τα νησιά επιδοτείται από το κράτος. Τα τελευταία χρόνια, όμως, αυτοί οι προορισμοί γίνονται όλο και πιο δημοφιλείς, αφού οι άνθρωποι αναγνωρίζουν ότι οι όμορφες διακοπές δεν σημαίνουν πάντα έντονη νυχτερινή διασκέδαση και κοσμική ζωή. **Σελ. 11**

## Στιγμές που σημάδεψαν τη χρονιά που μας πέρασε σε εικόνες!!!

Η Στ' και **ΤΑ 24 ΞΕΦΤΕΡΙΑ** θέλουν να ευχαριστήσουν όλους τους αναγνώστες που στήριξαν την προσπάθειά τους αγοράζοντας το πρώτο τεύχος της εφημερίδας. Υπόσχονται να συνεχίσουν με το ίδιο πάθος, με καινούρια και ενδιαφέροντα τεύχη.

Μαζί με το τεύχος μας παίρνετε **δώρο** και μια **μάσκα!**

**Γκράφιτι** είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τείχους). **Σελ. 23**



Τα πρώτα αυτοκίνητα	Οι φίλοι μας τα ζώα	Το δάσος	Συνταγές	Τροπικά φρούτα	Τα 10 μεγαλύτερα γήπεδα
---------------------	---------------------	----------	----------	----------------	-------------------------



Ο Δεκέμβριος έχει πάρει την ονομασία του από το λατινικό Decem, σημαίνει δέκα-δέκατος, καθώς ήταν ο δέκατος μήνας του ρωμαϊκού ημερολογίου.

Ο Αυτοκράτορας Κόμμοδος είχε δώσει στο μήνα αυτό την ονομασία Αμαζών προς τιμή της συζύγου του.

### Παροιμίες

- Να 'ναι Χριστούγεννα στεγνά, τα Φώτα χιονισμένα, και τα Λαμπρά βρεχούμενα, αμπάρια γιομισμένα.
- Να 'ναι Χριστούγεννα στεγνά, τα Φώτα χιονισμένα, χαρά σ' εκείνο το γεωργό, πού 'χει πολλά σπαρμένα.
- Το Νοέμβρη και Δεκέμβρη φύτευε καταβολάδες.
- Το τραγούδι με τον τρύγο, το Δεκέμβρη παραμύθι.
- Χειμωνιάτικη γέννα, καλοκαιρινή χαρά.
- Χιόνι του Δεκεμβρίου, χρυσάφι του καλοκαιριού.!!!
- Να 'ναι Χριστούγεννα στεγνά, τα Φώτα χιονισμένα, χαρά σ' εκείνο το γεωργό, πού 'χει πολλά σπαρμένα.
- Το Νοέμβρη και Δεκέμβρη φύτευε καταβολάδες.
- Το τραγούδι με τον τρύγο, το Δεκέμβρη παραμύθι.
- Χειμωνιάτικη γέννα, καλοκαιρινή χαρά.
- Χιόνι του Δεκεμβρίου, χρυσάφι του καλοκαιριού.!!



Είναι ο πρώτος μήνας του ημερολογιακού μας έτους. Ονομάστηκε από το ρωμαϊκό θεό Janus – Ιανό. Ο Ιανός ήταν θεός της αρχής και του τέλους. Ήταν ο θεός επόπτης της κάθε κρίσιμης καμπής: καμπής στο χρόνο, στη ζωή μας. Τον Ιανό οι Ρωμαίοι τον παρίσταναν διπρόσωπο. Στις πύλες της Ρώμης το άγαλμά του κοίταζε με το ένα πρόσωπο την έξοδο και με το άλλο την είσοδο της πόλης, κοίταζε δηλαδή προς τα πίσω και προς τα εμπρός.

### Παροιμίες

- Που να σου να Γενάρη καλέ και ξεκουτιάρη
- Γενάρης στεγνός κι ο κόπος σου διπλός.
- Γενάρης στεγνός, νοικοκύρης πλούσιος.
- Γενάρης χωρίς χιόνι, κακό μαντάτο.
- Γεναριάτικο πουλί Αυγουστιάτικο αυγό.
- Γεναριάτικο φεγγάρι με τ' Άη Γιαννιού τη χάρη.
- Γεναριάτικο φεγγάρι, ήλιος ημέρας μοιάζει.
- Δέκα μέρες του Γεναράκη, ίσον μικρό καλοκαιράκι.
- Αδελφέ Μιχάλη, τώρα τον Γενάρη, οι δύο ένας γίνονται και ο μοναχός κουβάρι.
- Αρχιμηνιά, καλή χρονιά, με σύγκρουα και παγωνιά.
- Άσπρος Γενάρης, νηστικός ο μεροκαματιάρης.
- Βαρύ το καλοκαίρι βαρύς και ο Γεναροχειμώνας.



Έλαβε το όνομά του από το λατινικό February που σημαίνει κάθαρση, αφού οι Ρωμαίοι το μήνα αυτό καθάριζαν την πόλη και τους αγρούς τους λιτανεύοντας επί δώδεκα μέρες και θυσιάζοντας. Με τη θέσπιση του ιουλιανού ημερολογίου οι ημέρες του Φεβρουαρίου από 30 περιορίστηκαν στις 29 και επί αυτοκράτορας Αυγούστου αφαιρέθηκε ακόμη μία μέρα η οποία προστέθηκε στο μήνα Αύγουστο προς τιμή του Αυτοκράτορα. Ορίστηκε όμως ανά τέσσερα έτη να προστίθεται μια μέρα στο Φεβρουάριο και οι 28 ημέρες να γίνονται 29 προς συγχρονισμό του ημερολογιακού με το ηλιακό ημερολόγιο. Το έτος που ο Φεβρουάριος έχει 29 ημέρες ονομάζεται δίσεκτο.

### Παροιμίες

- Στα μαλακά Φλεβάρη μου και έχει ο Θεός.
- Στις δέκα εφτά του Φλεβάρη θα ζεσταθεί το νύχι του βοδιού [δηλ. αρχίζει να ζεσταίνει ο καιρός]
- Στις δεκαπέντ' από Φλεβάρη βαρεί το άλογο ποδάρι.
- Τα γέρικα γαϊδούρια Φλεβάρη ψοφάνε.
- Τα έκανε ο Φλεβάρης κι έσκασε ο Μάρτης.
- Τα χιόνια του Φλεβάρη, βγάζουν τον Μάρτη παλικάρι.
- Τα χρέη του Φλεβάρη, ο Μάρτης τα πλερώνει.
- Την Τυρινή και των Βαγιών μπαίνει ο διάβολος στο γιαλό.
- Παπαντή καλοβρεμμένη, η κοφίνα γεμισμένη.
- Παπαντούλα βροχερή και τ' αλώνια σαν σωροί».
- Παπαντούλα χιονισμένη, και τ' αμπάρια γιομισμένα.
- Σου 'πανε Φλεβάρη βρέξε και λησμόνησες να πάψεις

**Επιμέλεια :**  
**Τσιπούρα Δήμητρα**

Η εφημερίδα μας συνεχίζει τη στήλη των συνεντεύξεων. Αυτή τη φορά οι δημοσιογράφοι μας θα συναντήσουν μια ολυμπιονίκη. Την πρωταθλήτρια ενόργανης γυμναστικής Κωνσταντίνα Μαργαρίτη.

### ***Που και πότε γεννηθήκατε;***

Γεννήθηκα στην Νίκαια του Πειραιά στις 27 Νοεμβρίου 1980.

### ***Είχατε πάντοτε την ψυχολογική στήριξη των γονέων σας;***

Ναι είχα πάντοτε την ψυχολογικά στήριξη των γονιών μου, ιδιαίτερα η μητέρα μου ήταν πάντα δίπλα μου και μου έδινε ώθηση να συνεχίσω ακόμη και όταν τα πράγματα δεν πήγαιναν και τόσο καλά.

### ***Πιστήκατε ποτέ από το πρόγραμμα της προπόνησης;***

Κατά τη διάρκεια της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και εφόσον οι απαιτήσεις της προπόνησης δεν ήταν και τόσο μεγάλες από άποψη χρόνου το καθημερινό μου πρόγραμμα ήταν μια σχετικά εύκολη ρουτίνα. Στην συνέχεια όμως αυτό δυσκόλεψε κατά πολύ. Έπρεπε να κάνω διπλές προπονήσεις και φυσικά τα μαθήματα του σχολείου ήταν περισσότερα. Συνεπώς ο χρόνος που περίσευε έφτανε μόνο για ξεκούραση

### ***Περίπου πόσες ώρες την ημέρα αθλούσασταν;***

Από 5 έως 7 ώρες καθημερινά.

### ***Στερηθήκατε κάποια πράγματα σαν παιδί;***

Μάλλον πάρα πολλά αλλά έζησα και πήρα εμπειρίες που θα μου μείνουν αξέχαστες!

### ***Η ζωή ενός αθλητή είναι εύκολη ;***

Η ζωή ενός αθλητή δεν είναι εύκολη διότι υπάρχει ένα πρόγραμμα το οποίο πρέπει να ακολουθείς πιστά αν θέλεις να φτάσεις στο στόχο σου.

### ***Ανταμειφτήκατε για τους κόπους σας;***

Θα έλεγα και με το παραπάνω . Κατάφερα να λάβω μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες, που είναι ο μεγαλύτερος στόχος για έναν αθλητή. Από αυτή τη διάκριση πέρασα χωρίς εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο και τώρα εξασκώ το επάγγελμα που μου αρέσει και γεμίζει.



**Σε ποιους ολυμπιακούς αγώνες συμμετείχατε;**

Συμμετείχα στους ολυμπιακούς αγώνες της Ατλάντα το 1996.

**Ποιοι ήταν οι προπονητές σας;**

Οι προπονητές του συλλόγου « Α.Γ.Σ. Πρωτέας Αιγάλεω » που ξεκίνησα τη γυμναστική ήταν: ο κ. Σαλαγάς Αθανάσιος , κ. Νυστάζου Όλγα και τέλος, μπαίνοντας στην Εθνική ομάδα είχα προπονήτρια την Ρουμάνα Ολυμπιονίκη Χριστίνα Γκριγκοράς.



**Είχατε από τη φύση σας ευλυγισία ή χρειάστηκε να την αποκτήσετε;**

Σίγουρα είχα κάποιες δυνατότητες ή κάποια επίκτητα χαρακτηριστικά, όμως η προπόνηση για να αναπτύξεις την ευλυγισία είναι απαραίτητη και καθημερινή.

**Υπήρξε ποτέ πρόβλημα με τα κιλά σας, κι αν ναι πότε;**

Ε, εντάξει όλο και κάποια προβληματάκια είχαμε κατά τη διάρκεια της εφηβείας . το σώμα αλλάζει και η επιθυμία για φαγητό γίνεται όλο και μεγαλύτερη

**Το βάρος έχει να κάνει με την απόδοση στην προπόνηση;**

Το βάρος έχει άμεση σχέση με την απόδοση. Ακόμη και τα γραμμάρια μπορούν να αλλάξουν την τεχνική σε μία άσκηση. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι με λιγότερα κιλά ή με ένα ιδανικό βάρος σε σχέση με το ύψος, αποφεύγεις τους τραυματισμούς.

**Βιώσατε ποτέ συνθήκες, για τις οποίες θελήσατε να σταματήσετε τον αθλητισμό;**

Φυσικά. Οι συνθήκες δεν μπορούν να είναι πάντα ευνοϊκές ,ειδικά σε έναν τέτοιο χώρο που είναι καθαρά ανταγωνιστικός. Στην ηλικία των 10-12 ετών ήθελα να σταματήσω τη γυμναστική, διότι τα αποτελέσματα που είχα στους αγώνες δεν ήταν καθόλου καλά και ικανοποιητικά σε σχέση με τις ώρες προπόνησης που έκανα και την κόυραση που ένιωθα. όμως το μεγαλύτερο « στοίχημα» παίζεται με τον εαυτό σου. Από σένα εξαρτάται πόση υπομονή και επιμονή διαθέτεις για να προσπεράσεις τα εμπόδια που θα συναντήσεις. Αλλά το πιο σημαντικό είναι να πιστεύεις σε αυτό που μπορείς να γίνεις.

**Τι κάνατε αφού τελειώσατε την καριέρα σας στον αθλητισμό;**

Όταν σταμάτησα την γυμναστική σε ηλικία 17 ετών, έκανα αποχή 2 χρόνια από το χώρο. Ένιωθα την αναγκη να φύγω και να ξεκουραστώ από αυτό το καθημερινά απαιτητικό πρόγραμμα, μετά από το διάστημα μπήκα ξανά, σαν προπονήτρια πια και έκτοτε ασχολούμαι με αυτό.

**Επιμέλεια : Πάλη Ελένη**

Μόλις πριν από 100 χρόνια, το γρηγορότερο μεταφορικό μέσο στην ξηρά ήταν το άλογο. Ύστερα ήρθαν τα αυτοκίνητα και τα τρένα, που σταδιακά έγιναν πιο γρήγορα, ασφαλή και άνετα

Τα πρώτα αυτοκίνητα κατασκευάστηκαν πριν 100 και πλέον χρόνια. Στην αρχή, κινούνταν πολύ αργά, σε δρόμους που προορίζονταν για άμαξες. Κάποιοι αντιπαθούσαν αυτές τις 'άμαξες χωρίς άλογα', όπως τις έλεγαν, επειδή έπαιρναν δύσκολα μπρος, έβγαζαν μαύρο καπνό, έκαναν θόρυβο και συχνά χαλούσαν. Όμως, καθώς τα αυτοκίνητα γίνονταν πιο φθηνά, αξιόπιστα και γρήγορα, η δημοτικότητά τους αυξάνονταν συνεχώς. Τα πρώτα χρόνια των αυτοκινήτων, τα αμάξια μοιράζονταν τους δρόμους με τις ιππήλατες άμαξες. Οι οδικές πινακίδες ήταν ελάχιστες και οι πεζοί διέσχισαν το δρόμο όποτε ήθελαν. Οι οδηγοί δεν περνούσαν από εξετάσεις, ενώ στους δρόμους των πόλεων συχνά επικρατούσε χάος. Στις αρχές της δεκαετίας του 1920, τα μισά από όλα τα αυτοκίνητα στον κόσμο ήταν Μόντελ - Τ της Φορντ. Το Μόντελ - Τ χρειαζόταν μόλις 90 λεπτά για να συναρμολογηθεί. Τα πρώτα αυτοκινούμενα τροχοφόρα έκαναν την εμφάνισή τους στα τέλη του 18ου αιώνα. Το 1779 ο Νικόλας Κουνιό στη Γαλλία κατασκεύασε μια τρίτροχη άμαξα που είχε κινητήρα εξωτερικής καύσης. Όμως η μεγάλη τριβή πάνω στο δρόμο ήταν ένα σοβαρό εμπόδιο στα σχέδιά του.

### Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Τα αυτοκίνητα έχουν αλλάξει πολύ με το πέρασμα του χρόνου. Σήμερα, κινούνται ομαλά και διαθέτουν άνετα καθίσματα, ενώ συστήματα κλιματισμού ρυθμίζουν τη θερμοκρασία στο εσωτερικό τους. Τα περισσότερα διαθέτουν στερεοφωνικό, ενώ κάποια έχουν και τηλεφωνο. Τα μοντέρνα αμάξια είναι πολύ πιο ασφαλή, με ζώνες ασφαλείας και αερόσακους που φουσκώνουν σε περίπτωση ατυχήματος. Επίσης, διαθέτουν αρκετό χώρο για αποσκευές και ψώνια. Η ραγδαία εξέλιξη του αυτοκινήτου σημειώθηκε το 1920 και η τελειοποίησή του επέτρεψε στις φίρμες της εποχής εκείνης να κατασκευάσουν αυτοκίνητα πολυτελείας, τα οποία κυκλοφορούσαν κατά χιλιάδες στις ευρωπαϊκές και αμερικανικές πόλεις. Αξίζει να σημειωθεί ότι το 1895 κατασκευάστηκαν στις ΗΠΑ μόλις 4 αυτοκίνητα, ενώ το 1920 η παραγωγή τους εκεί έφτασε τα 2.000.000. Οι συνεχείς βελτιώσεις στον κινητήρα και στο αμάξωμα έκαναν φανερά από πολύ νωρίς τα τεράστια πλεονεκτήματα του αυτοκινήτου απέναντι στα άλλα μεταφορικά μέσα.

### ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μόλις εφευρέθηκαν τα αυτοκίνητα, η οργάνωση αγώνων ήταν πλέον θέμα χρόνου. Ο πρώτος αγώνας έγινε στη Γαλλία το 1894. Νικητής αναδείχτηκε ο κόμης της Ντίον, με ατμοκίνητο αυτοκίνητο που είχε μέση ταχύτητα 18 χμ. την ώρα. Σήμερα, τα οικογενειακά αυτοκίνητα με βενζινοκινητήρες αναπτύσσουν 10πλάσιες ταχύτητες, ενώ τα σπορ και τα αγωνιστικά είναι ακόμη πιο γρήγορα. Για λόγους ασφαλείας, οι περισσότερες χώρες επιβάλλουν όρια ταχύτητας στους δρόμους, έτσι οι αγώνες διεξάγονται σε ειδικές πίστες.

**Επιμέλεια : Γιαννακάκης Άγγελος**



### Εξαφάνιση της πτήσης MH370

Από το Σάββατο 8 Μαρτίου και μέχρι σήμερα τα ερωτήματα για την πτήση MH370 της Malaysian Airlines που μετέφερε 239 ψυχές παραμένουν αναπάντητα. Ακόμα δεν έχουν βρεθεί τα συντρίμια του αεροσκάφους που εκτελούσε πτήση από την Κουάλα Λουμπόρ στο Πεκίνο, ενώ οι θεωρίες συνωμοσίας και τα σενάρια για το εξαφανισμένο αεροσκάφος είναι πολλά.

Στις 8 Ιουλίου 2014 το Ισραήλ εξαπέλυσε νέα μεγάλη επιχείρηση εναντίον της παλαιστινιακής Λωρίδας της Γάζας. Το Ισραήλ υποστηρίζει ότι ο λόγος για την επιχείρηση ήταν οι επιθέσεις ρουκετών στο έδαφος του Ισραήλ από ενόπλους της παλαιστινιακής οργάνωσης Χαμάς. Από τις 26 Αυγούστου 2014 η επίθεση σταμάτησε και κηρύχθηκε νέα εκεχειρία επ' αόριστον.



### Η κατάρριψη της πτήσης MH17

Στις 17 Ιουλίου 2014 συνετρίβη στην περιφέρεια του Ντόνετσκ, στην Ανατολική Ουκρανία, κοντά στα ρωσοουκρανικά σύνορα, ένα Boeing 777-2H6ER των μαλαισιανών αερογραμμών που εκτελούσε την πτήση Άμστερνταμ – Κουάλα Λουμπόρ. Το αεροπλάνο, στο οποίο επέβαιναν 298 άνθρωποι, συνετρίβη βόρεια της πόλης Τορέζ, στην περιφέρεια του Ντόνετσκ, κοντά στα σύνορα Ουκρανίας – Ρωσίας.



### Τα έντεκα μέτρα της αγωνίας 24/6/2014

Παραμένουμε στο Μουντιάλ και περνάμε στη δική μας αγωνία, στις μαγικές στιγμές που έζησε η Εθνική μας όταν κέρδισε 2-1 την Ακτή Ελεφαντοστού, τερμάτισε δεύτερη στον όμιλό της και προκρίθηκε για πρώτη φορά στην ιστορία της στους "16" ενός Παγκοσμίου Κυπέλλου. Για να γίνει όμως αυτό, χρειάστηκε πρώτα να ζήσουμε απερίγραπτες στιγμές στις καθυστερήσεις του αγώνα. Η

Ελλάδα χρειαζόταν οπωσδήποτε τη νίκη, το σκορ ήταν 1-1 και ο Σαμαράς κέρδισε πέναλτι, το οποίο ανέλαβε να εκτελέσει ο ίδιος. Τα δευτερόλεπτα που μεσολάβησαν από το σφύριγμα του διαιτητή μέχρι να δούμε τη μπάλα να καταλήγει στην αριστερή γωνία της εστίας των αντιπάλων, ήταν μια αιωνιότητα. Όμως το τέλος αποζημίωσε τους πάντες και η έκφραση του Γιώργου Καραγκούνη που πανηγυρίζει μαζί με τον Σαμαρά, είναι ο ίδιος ο θρίαμβος όπως τον έζησαν όλα τα παιδιά του Σάντος.



Η Καλιφόρνια έζησε τον εφιάλτη της ξηρασίας. Δείτε και τις δύο φωτογραφίες. Η πρώτη είναι του 2011 και η δεύτερη του 2014



Φρουροί φυλάνε τον έναν από τους 6 εν ζωή λευκούς ρινόκερους.

## 10 Αυγούστου 2014: Η Αμφίπολη γίνεται για πρώτη φορά πρώτη είδηση

Το ημερολόγιο έγραφε 10 Αυγούστου 2014 όταν η είδηση περί «Ανακάλυψης τάφου ιστορικής σημασίας στην Αρχαία Αμφίπολη» έπεσε ως κεραυνός εν (Αυγουστιάτικη) αιθρία βάζοντας το πρώτο λιθαράκι για να στραφούν ολοένα και περισσότερα βλέμματα στις ξεχασμένες Σέρρες:



**888.246 κεραμικές παπαρούνες έξω από τον Πύργο του Λονδίνου στην επέτειο των εκατό χρόνων από την έναρξη του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου / Αύγουστος**



**Οι χειμερινοί ολυμπιακοί αγώνες στο Σότσι στη Ρωσία.**

Τα νησιά της άγονης γραμμής είναι δεκάδες. Εμείς ξεχωρίσαμε μερικά από τα καλύτερα.

Το **Καστελλόριζο** ή **Μεγίστη** είναι ένα από τα Δωδεκάνησα, το ανατολικότερο από όλα και το ανατολικότερο άκρο της Ελλάδας (με εξαίρεση την νησίδα Στρογγυλή). Το νησί απέχει 1,25 ναυτικά μίλια από τις νοτιοδυτικές τουρκικές ακτές και 72 ν.μ. από τη Ρόδο. Από τον Πειραιά απέχει 328 ν.μ. και 150 ν.μ. από την Κύπρο.



Έχει έκταση 9,1 τετρ.χλμ., μήκος ακτών 19,5 km και πληθυσμό 406 κατοίκων, κατά την επίσημη απογραφή του 2001, που συγκροτούν τον Δήμο Μεγίστης. Είναι η μεγαλύτερη (εξ ου και Μεγίστη) νήσος μικρού αρχιπελάγους που συμπεριλαμβάνει τα βραχονήσια Άγιο Γεώργιο, Αγριέλαια, Μαύρο Ποινή, Πολύφαδο, Ρω, Στρογγυλή, Ψωμί, Ψωραδιά και μερικά ακόμη νησιά (βλ. Κατάλογος νησιών περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου).



Το νησί συνοδεύεται από μια μεγάλη ναυτική παράδοση, με έντονα τα σημάδια της ναυτικής και εμπορικής ανάπτυξης που κάποτε γνώρισε. Απέκτησε παγκόσμια προβολή το 1991, όταν γυρίστηκε εκεί η βραβευμένη με Oscar ταινία *Mediterraneo*.

Το Καστελλόριζο συνδέεται ακτοπλοϊκώς (5 ώρες) και αεροπορικώς (25 λεπτά) με τη Ρόδο. Το μικροσκοπικό αεροδρόμιο βρίσκεται 4 χιλιόμετρα από το λιμάνι, με το οποίο το συνδέει ο μοναδικός ασφαλτοστρωμένος δρόμος του νησιού. Η δημόσια συγκοινωνία διεξάγεται με ένα ταξί και ένα μικρό λεωφορείο - το τελευταίο μόνο κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού-, που εκτελούν το δρομολόγιο για το αεροδρόμιο. Το υπόλοιπο νησί εξερευνάται με τα πόδια, μέσω ενός δικτύου φυσικών μονοπατιών. Για τα σκάφη, λειτουργεί σταθμός ανεφοδιασμού στο λιμάνι του Καστελλόριζου.

Ο μοναδικός οικισμός του νησιού, το ομώνυμο Καστελλόριζο, βρίσκεται γύρω από το φυσικό λιμάνι και αποτελείται από τις συνοικίες Πηγάδια, Χωράφια και Μανδράκι. Στον οικισμό υπάρχουν πολλά παλιά αρχοντικά, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ερημώσει, αφού οι περισσότεροι κάτοικοι έχουν μεταναστεύσει εδώ και χρόνια στην Αυστραλία.

Τα σπίτια που έχουν αναστηλωθεί σήμερα αποτελούν αυθεντικά δείγματα παραδοσιακής δωδεκανησιακής αρχιτεκτονικής: αμφιθεατρικά κτισμένα γύρω από τη θάλασσα, προκαλούν εντύπωση με την ομοιομορφία τους, που οφείλεται στα κοινά υλικά, όπως ντόπια πέτρα, ξύλο από τη Μικρά Ασία, σιδεριές, κεραμίδια από την Αττάλεια και τη Μασσαλία

Ο δήμος των **Λειψών** βρίσκεται στο μέσο περίπου του νησιού, στο βάθος του ομώνυμου απάνεμου κόλπου.



Αυτός ο γραφικός οικισμός με τα λευκά σπίτια και τα μπλε πορτοπαράθυρα διατηρεί το νησιωτικό χρώμα του.

Άλλοι μικροσυνοικισμοί είναι το Κουσέλιο, η Κατσαδιά και η Παναγία του Χάρου. Το νησί διαθέτει ωραιότατες παραλίες: τη Λιεντού που επειδή βρίσκεται σε κοντινή απόσταση, προτιμάται από τον περισσότερο κόσμο, τον Κάμπο, τον Πλατύ Γιαλό, μια πανέμορφη παραλία με αμμουδιά, την Κατσαδιά στα νότια του νησιού, απέναντι από την Λέρο με πολύ καλή αμμουδιά, την Παπανδριά δεξιά από την Κατσαδιά με αμμουδιά, καλαμιές και υπέροχη φύση. Τη Χοχλακούρα με βότσαλα, επίπεδα βράχια και πανέμορφες σπηλιές, το Τουρκόμνημα και ο Ξηρόκαμπος, το Μονοδέντρι και οι Καμάρες, άγριες, μακρινές παραλίες, που αξίζει τον κόπο να πάει κανείς. Οι Λειψοί συνδέονται ακτοπλοϊκά με τα κοντινά νησιά Πάτμο και Λέρο καθώς και με τη Ρόδο και τον Πειραιά.

Το νησί διαθέτει ασφαλές φυσικό λιμάνι στο οποίο καταφεύγουν πολλά ιδιωτικά σκάφη το καλοκαίρι.

Υπάρχει σταθμός ανεφοδιασμού σε καύσιμα και νερό.

Η ιστορία των Λειψών είναι αναπόσπαστα δεμένη με την ιστορία των γειτονικών της μεγαλύτερων νησιών και ιδιαίτερα της Πάτμου. Όπως όλα τα νησιά της Δωδεκανήσου, έτσι και οι Λειψοί φαίνεται να κατοικούνται από τα προϊστορικά

χρόνια συνεχώς μέχρι σήμερα. Σε διάφορα σημεία του νησιού βρέθηκαν επιγραφές και αγγεία που χρονολογούνται από τους κλασικούς χρόνους.

Η γειτνίαση με την Πάτμο μας επιτρέπει να υιοθετήσουμε ότι ο χριστιανισμός διαδόθηκε στους Λειψούς ήδη από τον 1ο αιώνα μ.Χ. Σημαντικά είναι τα μνημεία της παλαιοχριστιανικής εποχής, που είναι μια μεγάλη τρίκλιτη βασιλική με ψηφιδωτά δάπεδα και βαπτιστήριο στη θέση "Κουσέλιο", πιθανόν του 5ου αιώνα, και λείψανα τοίχων, αρχιτεκτονικών μελών, ψηφιδωτών δαπέδων στη θέση "Κατσαδιά", εκεί όπου σήμερα βρίσκονται οι ναοί του Αγίου Σπυρίδωνος και του Αγίου Παντελεήμονος.



Η σημαντικότερη εκδήλωση του νησιού είναι η γιορτή του κρασιού που γίνεται τον Αύγουστο, και προβάλλεται έντονα, καθώς το κρασί είναι το κύριο παραγωγικό προϊόν με μια μακρά παράδοση στην παραγωγή και την εξαγωγή κρασιού όπως και η Σαντορινή και η Σάμος.

Στο πολιτιστικό πρόγραμμα του νησιού εντάσσεται και η οργάνωση εκδηλώσεων από χορευτικά τμήματα, προσκόπους και φιλαρμονικής.

Πανηγύρια / Γιορτές

Μεγάλο πανηγύρι γίνεται στα Εννιάμερα της Παναγίας (23 Αυγούστου) στην Παναγία του Χάρου,

στις 22 Αυγούστου, όπου έρχεται πολύς κόσμος από την Πάτμο, τη Λέρο και τα γύρω νησιά.

Στους προσκυνητές μοιράζονται σταφύλια και γλυκά.

Η αρχιτεκτονική και το άνυδρο τοπίο θυμίζουν Κυκλάδες, ο χάρτης όμως ( και η απόσταση από τον Πειραιά ) γράφει Δωδεκάνησα. Η καρτποσταλική Χώρα με το πανέμορφο βενετσιάνικο κάστρο ορίζει την ταξιδιωτική εικόνα του νησιού, το οποίο αποτελεί τα καλοκαίρια αγαπημένο προορισμό για ταξιδιώτες με σοφιστικέ αλλά και νεανικό προφίλ – καθώς διαθέτει κάμπινγκ και διαχρονικά νυχτερινά στέκια. Απλωμένη σε μια γλώσσα γης ανάμεσα στους όρμους του Πέρα Γιαλού ( το παλιό λιμάνι ) και των Λιβαδιών, η πρωτεύουσα συγκεντρώνει όλα τα βλέμματα πάνω της μέρα-νύχτα, από τον αυχένα με τους ανεμόμυλους και τα στέκια της πλατείας μέχρι το ενετικό κάστρο των Querini και τα σοκάκια που οδηγούν στις εκκλησίες της Παναγίας της Πορταΐτισσας και της Μεγάλης Παναγιάς. Το νησί δεν είναι ιδιαίτερα μεγάλο και διαθέτει ΚΤΕΛ αλλά και τουριστικά σκάφη, τα οποία εξυπηρετούν τις βασικές διαδρομές σας προς το θέρετρο της Μαλτεζάνας και τις παραλιακές ψαροταβέρνες του Σχοινώντα ( και τα δύο στην ανατολική πλευρά, μετά το φυσικό στενό που χωρίζει την Αστυπάλαια στο Μέσα και το Έξω Νησί ) αλλά και προς τον τουριστικό οικισμό Λιβάδι και τις καλύτερες παραλίες της δυτικής πλευράς ( στις Βάτσες και στα Καμινάκια φτάνετε με τουριστικά σκάφη αλλά και με ΙΧ ( από χωματόδρομο ) .



Το σπουδαιότερο αξιοθέατο είναι το κάστρο της Αστροπαλιάς που αποτελεί κατάλοιπο της Ενετοκρατίας. Στις παρυφές του κάστρου βρίσκεται και η ονομαστή εκκλησία της Παναγίας της Πορταΐτισσας, που γιορτάζει στις 15 Αυγούστου. Στο πανηγύρι της προσφέρεται δωρεάν δείπνο σε όλους, με πρώτο πιάτο τη σπεσιαλιτέ του νησιού, το περίφημο Λαμπριανό, (κατσικάκι γεμιστό με ρύζι και συκωτάκια).

Σήμα κατατεθέν του νησιού είναι και οι πολύ καλά διατηρημένοι ανεμόμυλοι. Άξιο επίσκεψης είναι επίσης το κάστρο του Αγίου Ιωάννη, καθώς και τα δύο σπήλαια του νησιού, πλούσια σε σταλακτίτες και σταλαγμίτες. Στη Χώρα βρίσκεται και το Αρχαιολογικό Μουσείο της νήσου, με αρκετά εξαιρετικά εκθέματα.



Η Αστυπάλαια συνδέεται ακτοπλοϊκά με τον Πειραιά και τα άλλα νησιά των Δωδεκανήσων. Στο νησί υπάρχει και αεροδρόμιο με σχετικά καλή σύνδεση με τον αερολιμένα Αθηνών και Ρόδου. Ο κρατικός αερολιμένας της Αστυπάλαιας (IATA: JTY) συνδέει το νησί με την Αθήνα, τη Λέρο, την Κω και τη Ρόδο. Χρησιμοποιούνται αεροσκάφη ATR 42 (50 Θέσεων) και DASH 8-100 (37 θέσεων).

Η Γαύδος είναι ένα μικρό νησί το οποίο υπάγεται στο νομό Χανίων και στην περιφέρεια Κρήτης. Είναι το νοτιότερο ελληνικό και ταυτόχρονα ευρωπαϊκό άκρο με πληθυσμό 98 κατοίκων στην απογραφή του 2001. Η κοντινότερη κρητική κωμόπολη στη Γαύδο είναι τα Σφακιά, στο νομό Χανίων. Το νησί βρίσκεται 26 ναυτικά μίλια (48 χιλιόμετρα) νότια της Χώρας Σφακίων και η έκτασή του είναι 29 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Οι μόνιμοι κάτοικοι του νησιού είναι, σύμφωνα με την απογραφή του 2001, μόλις 98. <sup>[1]</sup> Επί της ουσίας, λιγότερο από 50 άνθρωποι ζουν στο νησί. Οι τουριστικές υπηρεσίες στο νησί είναι στοιχειώδεις, παρόλα αυτά το καλοκαίρι, το σύνολο των ανθρώπων στο νησί μπορεί να ξεπεράσει και τους 3.500, οι περισσότεροι των οποίων είναι κατασκηνωτές. Το λιμάνι που δέχεται τα πλοία είναι ο Καραβές, ενώ η πρωτεύουσα του νησιού είναι το Καστρί. Οι οικισμοί του νησιού είναι πέντε συνολικά και το νοτιότερο κατοικημένο χωριό, ονομάζεται Βατσιανά, με συνολικό πληθυσμό 23 κατοίκων.

Η Γαύδος ήταν κατοικημένη από τη Νεολιθική εποχή. Το νησί έχει ταυτιστεί με την Ωγυγία, όπου η Καλυψώ κρατούσε τον Οδυσσέα αιχμάλωτο. Αρχαιολογικές έρευνες έχουν τεκμηριώσει πως η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία είχε παρουσία στο νησί. Οι Ρωμαίοι έκαναν κατάχρηση της χλωρίδα του νησιού, προκαλώντας έτσι μια διαδικασία αποσάθρωσης που συνεχίζεται ως σήμερα.

Ο Απόστολος Παύλος πέρασε από την υπήνεμη πλευρά του νησιού, κατά τη διάρκεια του τελικού ταξιδιού του προς τη Ρώμη. Αφού εγκατέλειψε την Κρήτη, μια καταιγίδα έβγαλε το πλοίο του εκτός πορείας με αποτέλεσμα να περάσει δίπλα από τη Γαύδο. Το γεγονός αυτό έχει καταγραφεί στις Πράξεις 27:16.

Αργότερα, τον καιρό της Βυζαντινής αυτοκρατορίας το νησί είχε περίπου 8000 κατοίκους (900 - 1000 μ.Χ.), με τρεις επισκόπους και έναν αρχιεπίσκοπο. Τον καιρό της οθωμανικής ηγεμονίας, που κράτησε από το 1665 ως το 1895, η Γαύδος ήταν γνωστή ως Γότζο. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο πληθυσμός μειώθηκε σταδιακά στους 500 κατοίκους το 1882. Αναφορά στους Σαρακηγούς έχει διασωθεί στο νησί - μια παραλία ονομάζεται Σαρακήνικο.

Τη δεκαετία του 1930 το νησί υπήρξε τόπος εξορίας για τους κομμουνιστές. Περισσότεροι από 250 άνθρωποι εξορίστηκαν στη Γαύδο, συμπεριλαμβανομένων και κάποιων ηγετικών μελών του Κομμουνιστικού κόμματος όπως ο Μάρκος Βαφειάδης και ο Άρης Βελουχιώτης. Κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, οι συμμαχικές δυνάμεις μετέφεραν μερικά στρατεύματα στη Γαύδο μετά τη νίκη των Γερμανών στη Μάχη της Κρήτης.



**Επιμέλεια : Χαλβατζόγλου Νίκος**

**Μουρατίδης Αλέξανδρος**

**Σταυρόπουλος Αλέξανδρος**

**Ασπρόπουλος Σωτήρης**

Η **παπάγια** , προέρχεται από την τροπική Αμερική, αλλά τώρα καλλιεργείται στα περισσότερα τροπικά ή υποτροπικά μέρη του κόσμου. Τα φρούτα αυτά είναι μεγάλα, έχουν σχήμα αχλαδιού και φτάνουν μέχρι 20 εκατοστά μήκος. Κάποιες από τις ποικιλίες παραμένουν πράσινες ακόμη και όταν ωριμάσουν, αλλά οι περισσότερες γίνονται κίτρινες ή



πορτοκαλί. Η σάρκα του φρούτου έχει χρώμα βαθύ ροζ και γκριζόμαυρους σπόρους που τρώγονται . Η γεύση της είναι γλυκιά, κάτι ανάμεσα σε πεπόνι και ροδάκινο, είναι μαλακή και χυμώδης. Οι παπάγιες είναι πλούσιες σε βιταμίνη Α και ασβέστιο και περιέχουν μεγάλες ποσότητες από ένζυμο παπαινη που διαλύει την



k3871483 www.fotosearch.com

πρωτεΐνη και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το μαρινάρισμα του κρέατος. Η παπαίνη κάνει επίσης το φρούτο ευκολοχώνευτο. Έχουν περίπου 4 θερμίδες ανα γραμμάριο.

### **Pepinos**

Ένα πανέμορφο φρούτο, με λεία χρυσή φλούδα και πορφυρές λωρίδες, που λέγεται και πεπόνι του δέντρου. Το Pepinos προέρχεται από το Περού και μοιάζει περισσότερο με πεπόνι, παρόλο που έχει συγγένεια με την ντομάτα, την πατάτα και την μελιτζάνα. Η σάρκα του έχει χρωμα



απαλό κίτρινο και είναι αρκετά στυφή με γεύση που θυμίζει λεμόνι, ανανά και πεπόνι. Οι γλυκοί σπόροι του φρούτου τρώγονται. Τα Pepinos είναι πλούσια σε βιταμίνη Α.

**Επιμέλεια : Παργανά Αγγελική**

Το άλογο ένας από τους καλύτερους φίλους του ανθρώπου χρησιμοποιείται από την αρχαιότητα ως μέσο μετακίνησης και αποτέλεσε βασική κινητήρια δύναμη των αμαξών αλλά και χρήσιμο εργαλείο στον πόλεμο όπως και σε αθλητικούς αγώνες. Βοήθησε επίσης την εξάπλωση των ανθρώπων σε νέες περιοχές, καθώς και τη μετανάστευση ολόκληρων λαών. Εξημερώθηκε από τον άνθρωπο το 4500 π.Χ. Στην αρχαία ελληνική, η ονομασία του ήταν ίππος. Στην ελληνική παράδοση το άλογο γενικά κατέχει ιδιαίτερη θέση. Η αγάπη των Ελλήνων στα άλογα διαφαίνεται από τους μυθικούς χρόνους. Πολλοί αρχαίοι ημίθεοι και Βασιλείς διέπρεψαν με ονομαστά άλογα όπως ο Ηρακλής ή ο Περσέας με περίφημο φτερωτό Πήγασο, αλλά και ο Μέγας Αλέξανδρος με τον ονομαστό «Βουκεφάλα» που τον μετέφερε μέχρι την Ινδία. Οι αρχαίοι Έλληνες γλύπτες άρχισαν πρώτοι να παρουσιάζουν την τέλεια τέχνη τους σμιλεύοντας σε μάρμαρο τέλεια άλογα στολίζοντας τους καλύτερους ναούς τους, όπως τον

Παρθενώνα, και ιερούς χώρους όπως την Ελευσίνα. Ακόμη οι ωραιότεροι αδριάνες θεωρούνται εκείνοι των έφιππων που στολίζουν τις κυριότερες πλατείες των πόλεων. Σήμερα η χρήση του ως μεταφορικό μέσο στην Ευρώπη έχει σχεδόν εξαφανιστεί. Παραμένει όμως σε πολλές χώρες της

Ασίας, και σε ενδοχώρες της Λατινικής Αμερικής. Το άλογο χρησιμοποιείται επίσης και στις παραδοσιακές γιορτές, καθώς και σε κυνήγι στη Σκωτία και στην Αγγλία.



**Επιμέλεια : Πάλη Ελένη**



Μανιτάρι ονομάζεται κοινώς το ορατό μέρος πολυκύτταρων μυκήτων με τη χαρακτηριστική, συνήθως ομβρελοειδή μορφή. Στην ουσία, αυτό που βλέπουμε είναι το σώμα του μανιταριού, δηλαδή το όργανο στο οποίο θα αναπτυχθούν τα σπόρια που θα εξασφαλίσουν τη διαίωνιση του είδους. Το κυρίως μέρος του μύκητα είναι υπόγειο και σχεδόν πάντα αθέατο το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου. Είναι το μυκήλιο που αναπτύσσεται σαν ιστός στο υπόστρωμα με τη μορφή των μυκηλιακών υφών.

Το κυνήγι ή μάζεμα του μανιταριού περιγράφει τη δραστηριότητα της συλλογής μανιταριών στην άγρια φύση, συνήθως για φαγητό. Αυτή η εποχιακή δραστηριότητα είναι περισσότερο δημοφιλής στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στην Γαλλία και Ιταλία. Επειδή πολλά μανιτάρια είναι δηλητηριώδη, προκάλεσαν και προκαλούν το φόβο αλλά και το δέος στους ανθρώπους. Ωστόσο, τα εδώδιμα μανιτάρια χρησιμοποιούνται στην κουζίνα διαφόρων λαών, οι οποίοι τα καταναλώνουν ωμά ή μαγειρεμένα. Οι Έλληνες δεν φημίζονται ως μανιταροσυλλέκτες mycofilia.[8] Η ελληνική αγορά τροφοδοτείται κυρίως από τα καλλιεργημένα λευκά (*Agaricus bisporus*) (δίσπορος), πλευρώτους (*Pleurotus ostreatus*), portobello, crimini, τα κονσερβοποιημένα και σπανιότερα άγρια μανιτάρια σε αποξηραμένη συνήθως μορφή. Σε πολλές περιοχές της Ελλάδας κάποια νόστιμα και δημοφιλή άγρια είδη που είναι γνωστά, όπως το Βωλίτης ο εδώδιμος (*Boletus Edulis*) (βασιλομανιτάρο), porchini (καλογεράκι) συλλέγονται κατά κόρον.[9] Τα μανιτάρια παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία, η οποία καθιστά δύσκολη την ανάλυση της θρεπτικής τους αξίας. Η ενέργεια που θεωρητικά αποδίδουν, όταν καταναλίσκονται ωμά ή μαγειρεμένα, είναι μικρή, καθώς αποτελούνται κυρίως από νερό (90%).



### Θρεπτική αξία

Ως προς τα μακροθρεπτικά συστατικά τους, τα μανιτάρια αποτελούνται στο μεγαλύτερο μέρος, της ξηράς τους ουσίας (10%), από υδατάνθρακες και πρωτεΐνες. Οι πρωτεΐνες των μανιταριών, λόγω της παρουσίας όλων των βασικών αμινοξέων, είναι υψηλής ποιότητας, πολύ ανώτερες από τις φυτικές πρωτεΐνες, πλησιάζοντας την ποιότητα των ζωϊκών πρωτεϊνών

Τα μανιτάρια μπορεί να δημιουργούν αρμονικές συμβιωτικές σχέσεις αλληλοβοήθειας (μυκόρριζα), να αποτελούν παράσιτο ζωντανών ή ετοιμοθάνατων δέντρων και φυτών, ή να είναι σαπρόφυτα που τρέφονται από νεκρή οργανική ύλη την οποία αποσυνθέτουν παίζοντας το δικό τους σημαντικό ρόλο στο οικοσύστημα. Είναι ετερότροφοι, μη φωτοσυνθετικοί οργανισμοί. Τα μανιτάρια χαρακτηρίζονται από την απότομη ανάπτυξη και εμφάνισή τους, εξ ου και η έκφραση "φύτρωσε σαν μανιτάρι".[7]

Η οικολογία τους περιλαμβάνει πολλούς και διαφορετικούς βιότοπους, από τις δασωμένες πλαγιές και τα ρέματα των βουνών, τα ορεινά και ημιορεινά λιβάδια μέχρι και τις χορταριασμένες και υγρές μεριές μέσα σε πόλεις ή και τις αυλές των σπιτιών.

Μπορούν να είναι εξαιρετικά βραχύβια ή και πολυετή. Στην πλειοψηφία τους, βγαίνουν το φθινόπωρο, όταν λόγω των βροχών ευνοείται από τις συνθήκες υγρασίας η καρποφορία τους.

Καρποφορίες υπάρχουν και την άνοιξη, αλλά και όλο το χρόνο.



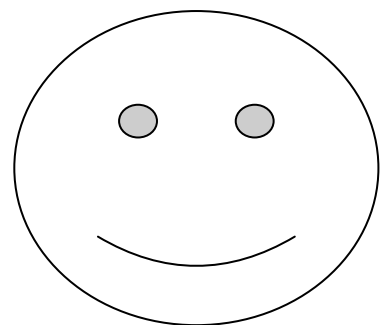
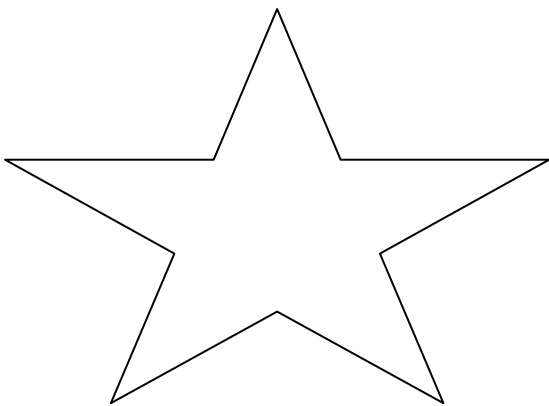


Τα μανιτάρια ( fungi) και γενικότερα οι μύκητες αποτελούν μια πολυάριθμη ομάδα οργανισμών, το δεύτερο σε πλήθος ειδών άθροισμα στον πλανήτη μετά τα έντομα. Από τα καταγεγραμμένα είδη 2.000 περίπου θεωρούνται αξιόλογα εδώδιμα μανιτάρια και μόνο 30 περίπου από αυτά καλλιεργούνται σε εμπορική κλίμακα. για κατανάλωση. Η λέξη Μανιτάρι είναι παραφθορά της λέξης Αμανίτης που σχετίζεται με το όρος Άμανος, που βρίσκεται στα παράλια της Μικράς Ασίας.

Υπάρχουν περισσότερα από 600 είδη μανιταριών. Χαριτωμένα όσο τα εικονογραφούν στα παραμύθια, καμιά φορά και κακομούτσουνα, προσδίδουν απίθανη ένταση σε κάθε

**Επιμέλεια : Παναγιωτοπούλου Γωγώ**

**Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΣΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΦΕΡΕΙ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΩΡΟ ΕΙΝΑΙ:**



### Συνταγή για κρέπες. ( Βασική συνταγή )

*Υλικά*

#### Τι χρειαζόμαστε:

- 2 αβγά
- 1 φλ. γάλα
- 1/2 κ.γ. αλάτι
- 1 φλ. αλεύρι
- 2 κ.σ. λιωμένο βούτυρο ή μαργαρίνη ή λάδι
- 1/2 κ.γ. ζάχαρη για τις γλυκές

#### Πώς το κάνουμε:

1. Χτυπάμε καλά τα αβγά, προσθέτουμε το γάλα, το αλάτι, το αλεύρι και το βούτυρο. Σκεπάζουμε και αφήνουμε για 30 λεπτά.
2. Σε αντικολλητικό τηγάνι βάζουμε μια μικρή ποσότητα της ζύμης (ίσα να καλύπτει το τηγάνι), και μόλις ψηθεί από κάτω, τη γυρίζουμε.
3. Αφήνουμε για λίγο και από την άλλη και τη βγάζουμε από το τηγάνι.
4. Μπορούμε να τη γεμίσουμε με ό,τι θέλουμε και ή να τη φάμε έτσι ή να τη βάλουμε στο φούρνο για να λιώσει η γέμιση.



**Επιμέλεια : Μάρκου Κωνσταντίνα**

# ΔΙΠΛΕΣ

## Υλικά

### Ζύμη

- 10 αυγά
- 1 κιλό αλεύρι
- χυμό από 1 λεμόνι
- 1 σφηνάκι λικέρ ή ούζο
- 1 κ.γ. ζάχαρη
- 1/2 κ.γ. αλάτι



### Σιρόπι

- 1 κιλό νερό
- 1 κιλό ζάχαρη
- 1 κιλό μέλι
- 2 κ.σ. λάδι
- 250γρ. καρύδια
- 1 κ.σ. κανέλα

## Εκτέλεση

- 1) Σπάμε τα αυγά σε ένα μπολ, τα χτυπάμε, ρίχνουμε το ποτό με το λεμόνι, μετά το αλάτι και τη ζάχαρη, ενώ χτυπάμε όλα αυτά. Κοσκινίζουμε το αλεύρι. Κρατάμε λίγο από αλεύρι στην άκρη. Κάνουμε μια λακουβίτσα και ρίχνουμε μέσα το μείγμα των αυγών. Ζυμώνουμε αν χρειαστεί προσθέτουμε αλεύρι, μέχρι να έχουμε μια πολύ σφιχτή ζύμη. Το τυλίγουμε με μεμβράνη και το αφήνουμε για 1 ώρα.
- 2) Βάζουμε μπόλικο λάδι σε μια κατσαρόλα να κάψει.
- Κόβουμε τη ζύμη μας σε μεγάλες ροδέλες και μετά ξανά στη μέση.
- 3) Παίρνουμε μια ροδέλα. Την πατάμε λίγο με το χέρι. Βάζουμε τη μηχανή για τα ζυμαρικά στο 2 (χοντρό) και περνάμε το ζυμάρι από μέσα.
- 4) Μετά το περνάμε και μια δεύτερη φορά από το ίδιο σημείο.
- 5) Βάζουμε τη μηχανή μας στο 4 (μεσαίο) και περνάμε τη λωρίδα μας από εκεί πάλι 2 φορές.
- 6) Βάζουμε τη μηχανή στο 6 (λεπτό) και περνάμε τη λωρίδα μας για 2 ακόμα φορές από μέσα. Έχουμε πλέον μια πολύ μακριά και λεπτή λωρίδα ζύμης.
- 7) Έχουμε απλώσει πάνω στο τραπέζι μας ένα σεντόνι. Ακουμπάμε εκεί τη λωρίδα μας. Κάνουμε την ίδια διαδικασία και για τις υπόλοιπες λωρίδες. Φροντίζουμε να τις σκεπάσουμε με δροσερό σεντόνι και από πάνω για να μην ξεραθούν στο μεταξύ όσες κάνουμε. Κόβουμε τις λωρίδες μας σε κομμάτια ορθογώνια.
- 8) Παίρνουμε ένα κομμάτι ζύμης από αυτά που κόψαμε. Το ανοίγουμε λίγο με τα χέρια και το ρίχνουμε στο τηγάνι. Το γυρνάμε αμέσως και ο την άλλη πλευρά. Μετά το τσιμπάμε από τη μια άκρη με ένα πιρούνι και το γυρνάμε γύρω γύρω για να πάρει το στρογγυλό σχήμα. Θέλει γρήγορη κινήσεις (δες βιντεάκι).
- 9) Για να τηγανιστούν, τις κρατάμε λίγο με το πιρούνι μας κάτω από το λάδι. Δεν θέλει πολύ, ίσα να πάρουν λίγο χρώμα. Μετά τις αφήνουμε όρθιες σε ένα ταψάκι να φύγει λίγο λάδι.
- 10) Αφού φτιάξουμε τις δίπλες μας, κάνουμε το σιρόπι. Σε μεγαλούτσικη κατσαρόλα βράζουμε πρώτα τη ζάχαρη με το νερό για λίγο. Μετά προσθέτουμε το μέλι και το λάδι. Το λάδι το βάζουμε για να μη μαλακώσουν οι δίπλες.
- 11) Το σιρόπι θα αφρίσει. Πρέπει να το ξαφρίσουμε. Όταν είναι έτοιμο (βράσει για λίγο δηλαδή), σβήνουμε το μάτι, αλλά αφήνουμε την κατσαρόλα πάνω.
- 12) Βάζουμε μέσα στο σιρόπι μία μία δίπλα, τη γυρνάμε καλά και μετά τις βάζουμε στο ταψί.
- 13) Έχουμε ανακατέψει το καρύδι με την κανέλα. Σε κάθε στρώση από δίπλες ρίχνουμε καρυδάκι λοιπόν από πάνω και έτοιμες οι δίπλες μας.

**Επιμέλεια : Γκaiέντ Κατερίνα**

## ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

### Υλικά

- 400 γρ. χυμός πορτοκαλιού
- 530 γρ. ηλιέλαιο ή ελαιόλαδο
- 1.200 γρ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 30 γρ. άχνη
- 1/4 κουτ. του γλυκού σόδα
- 1/4 κουτ. του γλυκού κανέλα ή και περισσότερο
- 1/6 κουτ. του γλυκού γαρύφαλλο
- 50 γρ. βούτυρο λιωμένο
- ξύσμα από 1 πορτοκάλι
- καρύδια χοντροκομμένα

### ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΣΙΡΟΠΙ:

- 500 γρ. νερό
- 700 γρ. ζάχαρη
- 1 πορτοκάλι κομμένο στα δύο
- 2 ξυλάκια κανέλας
- 100 γρ. μέλι για το μέλωμα



### Εκτέλεση

1. Πρώτα φτιάχνουμε το σιρόπι: σε μια κατσαρόλα βάζουμε το νερό, τη ζάχαρη, το πορτοκάλι και τα ξυλάκια κανέλας.
2. Βάζουμε στη φωτιά, αφήνουμε να βράσει για 1 λεπτό και αποσύρουμε.
3. Ρίχνουμε το μέλι και το αφήνουμε να κρυώσει.
4. Μετά φτιάχνουμε τα μελομακάρονα. Σ' ένα βαθύ σκεύος ρίχνουμε όλα τα υγρά και το βούτυρο.
5. Προσθέτουμε την άχνη και όλα τα μυρωδικά μαζί.
6. Ανακατεύουμε με το χέρι και προσθέτουμε όλο το αλεύρι. Συνεχίζουμε απαλά το ανακάτεμα με το χέρι από το κέντρο προς τα έξω έτσι ώστε να μην «κορδώσει» η ζύμη (δεν χρειάζεται πολύ ανακάτεμα για να μη σφίξει).
7. Πλάθουμε τα μελομακάρονα σε μικρά οβάλ σχήματα και περνάμε τη μια επιφάνειά τους σε τρίφτη ή σίτα ή κόσκινο προκειμένου να τους δώσουμε μια ωραία όψη.
8. Τα τοποθετούμε σε μία λαδόκολλα και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180°C για 30 λεπτά περίπου έως ότου πάρουν σκούρο χρυσαφί χρώμα.
9. Αμέσως μόλις βγουν από το φούρνο ζεστά τα ρίχνουμε στο κρύο σιρόπι. Με μια κουτάλα τα γυρίζουμε για 1 λεπτό περίπου. Τα βγάζουμε και τα αφήνουμε σε σίτα να στραγγίξουν.
10. Σε μια πιατέλα βάζουμε λίγο μέλι και χοντροκομμένο καρύδι. Τοποθετούμε σε μια σειρά τα μελομακάρονα και επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία αρκετές φορές.

**Επιμέλεια : Κουλουρά Αλεξάνδρα**

### «ΤΟ ΔΑΣΟΣ» «Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ»

Το δάσος δεν είναι μόνο δέντρα. Είναι ένα σύνολο φυτών-όπου βέβαια κυριαρχούν δέντρα- μαζί με διάφορα ζώα που συνυπάρχουν και με το έδαφος και το κλίμα που επικρατεί στην περιοχή. Όλες οι εκτάσεις που καλύπτονται από βλάστηση λέγονται δασικές, ανεξάρτητα από το αν κυριαρχούν δένδρα, θάμνοι ή φρύγανα και αποτελούν ένα πολυσύνθετο σύνολο με δική του ζωή και λειτουργίες. Αποτελούν το Δασικό Οικοσύστημα, που παίζει σημαντικό ρόλο στη βιολογική ισορροπία της φύσης.

### ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΣΤΗ ΖΩΗ, ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Εκτάσεις που καλύπτονται με πυκνή βλάστηση, συνοπτικά την λέμε «Δάσος». Δεν πρέπει να καίγονται ή να καταστρέφονται με οποιονδήποτε τρόπο αυτές οι εκτάσεις, γιατί απώτερος σκοπός μας είναι να γίνουν τελικά δάση όπου κυριαρχούν τα δέντρα.

### Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΔΑΣΟΣ

Ο άνθρωπος συνδέθηκε με το δάσος από την πρώτη στιγμή που πάτησε το πόδι του στη γη. Το δάσος του εξασφάλισε τροφή, στέγη, προστασία, ψυχαγωγία και εργασία. Του πρόσφερε την απαραίτητη ξυλεία, τα καυσόξυλα και τα άλλα δασικά προϊόντα για τη διάβρωση και την πρόοδό του. Επίσης, το δάσος, του έδωσε τις ευκαιρίες και τις δυνατότητες για κοινωνικές, καλλιτεχνικές, θρησκευτικές και άλλες εκδηλώσεις και απασχολήσεις για την πνευματική, κοινωνική και πολιτιστική του άνοδο. Στο πέρασμα των αιώνων το δάσος συνεχίζει να προσφέρει και ο άνθρωπος βρίσκει τρόπους να αξιοποιεί πολύπλευρα την πολύτιμη αστείρευτη, φυσική πηγή ζωής, προόδου και πολιτισμού. Έτσι, το δάσος ταυτίζεται με την ίδια τη ζωή και την ιστορία του ανθρώπου πάνω στη γη.

ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΔΕΝ ΖΕΙ !!!!!



Επιμέλεια : Πάλη Ελένη

Πρωτοεμφανίστηκε την ίδια περίοδο και στα ίδια μέρη που αναπτύχθηκε το κίνημα του Χιπ χοπ, από τον ίδιο καταπιεσμένο κόσμο. Γι' αυτό πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί μέρος της κουλτούρας Χιπ χοπ.



Στην ελληνική γλώσσα χρησιμοποιείται συνήθως τονιζόμενο στην προπαραλήγουσα (γκράφιτι) ή σπανιότερα στην παραλήγουσα (γκραφίτι). Η ξένη λέξη graffiti είναι στον πληθυντικό, ενώ στον ενικό γίνεται graffito. Στην ελληνική γλώσσα είναι συνηθέστερη η χρήση του γκράφιτι και στον ενικό και στον πληθυντικό (άκλιτο – ως ξένη λέξη). Μια λιγότερο συνηθισμένη ορθογραφία είναι η ελληνοποιημένη μορφή "γράφιτη", "γκράφιτο" ή άτονο: "γραφιτι", "γκραφιτο".

Η περίοδος 1971-1974 αναφέρεται ως μία "πρωτοποριακή εποχή", κατά την



οποία τα γκράφιτι υποβλήθηκαν σε ένα κύμα στις μορφές και τη δημοτικότητα. Σύντομα μετά από τη μετανάστευση στη Νέα Υόρκη, το Μπρονξ (Μανχάτταν) παρήγαγε έναν από τους πρώτους καλλιτέχνες γκράφιτι για να κερδίσει την προσοχή των μέσων στη Νέα Υόρκη. ΟΤΑΚΙ 183 ήταν ένας ελληνοαμερικάνος από την Ουάσιγκτον που χρησιμοποίησε ένα μίγμα του ονόματός του dimitris, TAKI, και τον αριθμό της οδού του, 183rd ως tag. Λόγω του παράξενου ονόματος και του αριθμού, οι άνθρωποι άρχισαν να παίρνουν το μήνυμά του, γράφοντας στους τοίχους Mary 122, George 21 κτλ. Αυτό καταγράφηκε σε ένα άρθρο του 1971 στο New York Times με τον τίτλο Taki 183 και έτσι ο ΤΑΚΙ 183 έγινε ο πρώτος που αναγνωρίστηκε από την κοινωνία έξω από την υποομάδα γκράφιτι.

*Μερικά από τα είδη γκράφιτι που παρουσιάζονται σήμερα είναι:*

- Σε εξωτερικούς τοίχους (συνήθως σε τοίχους στους δρόμους). Όταν γίνονται σε ένα προσωπικό χώρο που το βλέπουν ελάχιστοι, δεν θεωρείται γκραφίτι.
- Συνθήματα
- Ζωγραφική (φαινόμενο προερχόμενο από την Αμερική – ΗΠΑ)
- Διαμαρτυρία (για παράδειγμα στην Βόρεια Ιρλανδία, με τα *murals* που απαθανατίζουν νεκρούς και θέματα από τις συγκρούσεις με τους Βρετανούς)
- Σε εσωτερικούς τοίχους και επιφάνειες (συνήθως μικρού μεγέθους), π.χ. τουαλέτες, σκοπιές, θρανία
- Αυτοσχέδια ποιήματα

Το σχολείο μας τα δύο τελευταία σχολικά έτη συμμετέχει μαζί με άλλα εννέα σχολεία του εξωτερικού στο πρόγραμμα Comenius. Οι χώρες του προγράμματος είναι :

Ελλάδα



Τουρκία



Ισπανία



Τσεχία



Πορτογαλία



Ουγγαρία



Ρουμανία



Ιταλία



Πολωνία



Εσθονία



Το **πρόγραμμα Comenius** της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ουσιαστικής σημασίας για οποιονδήποτε εμπλέκεται στη σχολική εκπαίδευση: κυρίως μαθητές και εκπαιδευτικούς, αλλά επίσης τοπικές αρχές, εκπροσώπους γονέων, συλλόγους, μη κυβερνητικούς οργανισμούς, ινστιτούτα κατάρτισης εκπαιδευτικών και πανεπιστήμια.

Το Comenius προσφέρει στους νέους και στο εκπαιδευτικό προσωπικό μία ποικίλη κλίμακα ευκαιριών για να αναπτυχθούν επαγγελματικά και σε προσωπικό επίπεδο (Ατομική Κινητικότητα Μαθητών, Ενδοϋπηρεσιακή Κατάρτιση του σχολικού εκπαιδευτικού προσωπικού, Ιδιότητα του Βοηθού για σπουδαστές εκπαιδευτικούς), ώστε να συναντήσουν ομότιμους και συναδέλφους από ολόκληρη την Ευρώπη και να εδραιώσουν μαζί συνεργασίες που θα διαρκέσουν, ενώ τους βοηθούν να εργαστούν μαζί για κοινούς στόχους και πεδία, να προωθήσουν την κατανόηση του ενός για τον πολιτισμό και τις αξίες του άλλου (Σχολικές Συνεργασίες, Περιφερειακές Συνεργασίες, eTwinning).

Το πρόγραμμα Comenius υποστηρίζει επίσης ευρύτερης κλίμακας Ευρωπαϊκές συνεργασίες οργανισμών που εργάζονται από κοινού, για να αναπτύξουν και να διαδώσουν την ορθή πρακτική και την καινοτομία στη σχολική εκπαίδευση (Πολυμερή Έργα και Δίκτυα).



Στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος **COMENIUS** πολυμερούς σχολικής σύμπραξης με δέκα χώρες στο σύνολό τους με θέμα: «**Art snapshots of the past and present**» (**Στιγμιότυπα τέχνης στο παρελθόν και το παρόν**), το 4ο Δημοτικό Σχολείο Αιγάλεω, πραγματοποίησε την 7η συνάντηση του προγράμματος αυτή τη φορά στο Αιγάλεω. Τη Δευτέρα 19/1/2015 επισκέφτηκαν το σχολείο μας 30 εκπαιδευτικοί από 9 ευρωπαϊκές χώρες και πιο συγκεκριμένα από Τσεχία, Πολωνία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Τουρκία, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία και Εσθονία. Τους υποδεχτήκαν θερμά οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς του σχολείου και φυσικά και οι μαθητές του σχολείου οι οποίοι τους πρόσφεραν ένα λευκό περιστέρι και ένα κλαδί ελιάς. Στην τελετή υποδοχής παρέστησαν ο Υπουργός Παιδείας κ. Λοβέρδος Ανδρέας, ο Δήμαρχος Αιγάλεω κ. Μπίρμπας Δ., η Αντιδήμαρχος Παιδείας κ. Χριστόγλου Ι., η Διευθύντρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης κ. Ψαρρά Γ., ο Διευθυντής του 1ου Δημοτικού Σχολείου Αιγάλεω κ. Καββαδίας Ν., η πρόεδρος κ. Δεμαρτίνου Χρ. και μέλη του Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, εκπαιδευτικοί και μαθητές. Ο Διευθυντής του 4ου Δημοτικού Σχολείου Αιγάλεω κ. Δούμας Ανδρέας καλωσόρισε τους εταίρους και οι επίσημοι προσκεκλημένοι απεύθυναν ένα σύντομο χαιρετισμό. Έγινε ανταλλαγή δώρων και στη συνέχεια παρουσιάστηκαν από τους μαθητές τραγούδια και παραδοσιακοί χοροί. Η τελετή υποδοχής ολοκληρώθηκε με την φύτευση ενός δένδρου ελιάς το οποίο ονομάστηκε Comenius tree και στο οποίο η κάθε χώρα έβαλε τη σημαία της επάνω. Στη συνέχεια έγινε η έναρξη των εργασιών του προγράμματος με παρουσιάσεις πάνω στο θέμα διαπραγμάτευσης παρατέθηκε γεύμα με συνταγές από την ελληνική κουζίνα που παρασκεύασαν εκπαιδευτικοί και γονείς του σχολείου και η ημέρα τελείωσε με βιωματικά εργαστήρια εκμάθησης ελληνικών τραγουδιών και ελληνικών χορών.



**Χριστούγεννα:** Ημέρες χαράς και γιορτής. Τα σπίτια και οι πόλεις φορούν τα γιορτινά τους, αποκτώντας φως και χρώμα, ενώ οι κουζίνες πλημμυρίζουν από αρώματα παραδοσιακών εδεσμάτων.

Το «καλές γιορτές» και το «χρόνια πολλά» αντηχούν σε κάθε σημείο συνάντησης, ενώ οι ήχοι από τα τρίγωνα και τα κάλαντα των παιδιών δονούν με χαρούμενες νότες την ατμόσφαιρα.

Με δεκάδες έθιμα, που παντρεύουν τις χριστιανικές παραδόσεις με τα αρχαιοελληνικά ήθη, οι κάτοικοι της χώρας τιμούν μια από τις σημαντικότερες θρησκευτικές γιορτές, λίγες ημέρες πριν από την έλευση της νέας χρονιάς.

Μάλιστα πολλά από αυτά τα έθιμα αντικατοπτρίζουν τις αγωνίες των ανθρώπων της υπαίθρου, των γεωργών και των κτηνοτρόφων.

### Το χριστόψωμο

Το «ψωμί του Χριστού» ζυμώνεται την παραμονή των Χριστουγέννων με ιδιαίτερη ευλάβεια. Απαραίτητο στολίδι του είναι ο χαραγμένος σταυρός. Ανήμερα των Χριστουγέννων ο νοικοκύρης του σπιτιού παίρνει το χριστόψωμο, το σταυρώνει, το κόβει και το μοιράζει σε όλους όσοι παρευρίσκονται στο τραπέζι, σαν συμβολισμό της Θείας Κοινωνίας, όπου ο Χριστός έδωσε τον Άρτο σε όλη την ανθρώπινη οικογένειά του.

### Τα Χριστόξυλα

Σε πολλά χωριά της Μακεδονίας από τις παραμονές των Χριστουγέννων ο νοικοκύρης του σπιτιού ψάχνει στα χωράφια και βρίσκει ένα μεγάλο χοντρό και γερό ξύλο από πεύκο ή ελιά και το πάει στο σπίτι του.

Η νοικοκυρά φροντίζει να έχει καθαρίσει το σπίτι και με ιδιαίτερη προσοχή το τζάκι, ώστε να μη μείνει ούτε ίχνος από την παλιά στάχτη. Καθαρίζουν ακόμα και την καπνοδόχο, για να μη βρίσκουν πατήματα να κατέβουν οι καλικάντζαροι, τα κακά δαιμόνια όπως λένε, και μαγαρίσουν το σπίτι.

Το βράδυ της παραμονής ο νοικοκύρης βάζει το Χριστόξυλο στο τζάκι και το ανάβει, αφήνοντάς το να σιγοκαίει όλο το δωδεκαήμερο από τα Χριστούγεννα μέχρι τα Φώτα. Η στάχτη αυτή προφυλάσσει το σπίτι και τα χωράφια από κάθε κακό και καθώς καίγεται ζεσταίνει τον Χριστό στη φάτνη.

### Οι καλικάντζαροι

Στη Σκιάθο οι πιο παλιοί λένε ότι από την 1η Δεκεμβρίου οι καλικάντζαροι ετοιμάζουν το καράβι τους για να πάνε στο νησί. Την παραμονή των Χριστουγέννων το ρίχνουν στο γιאלό και φθάνουν ανήμερα.

Από τότε μέχρι τα Φώτα κανείς δεν τολμάει να βγει νύχτα από το σπίτι του, γιατί θα τον βουβάνουν. Την παραμονή των Φώτων, όμως, οι καλικάντζαροι τα μαζεύουν γρήγορα και φεύγουν τρέχοντας μην τους προφτάσει ο παπάς με τον αγιασμό και τους ζεματίσει.

Η λαϊκή φαντασία οργιάζει με τις σκανταλιές των καλικάντζαρων, που βρίσκουν την ευκαιρία να αλωνίσουν στον επάνω κόσμο τότε που τα νερά είναι «αβάφτιστα». Η όψη τους είναι τρομακτική, ενώ οι σκανταλιές τους απερίγραπτες. Το μόνο που τους τρομάζει είναι η φωτιά.

### Οι Μωμόγεροι της Δράμας και τα Ραγκουτσάρια

Στα χωριά Πλατανιά και Σιταγροί της Δράμας απαντάται το έθιμο των Μωμόγερων, που προέρχεται από τους Πόντιους πρόσφυγες.

Η ονομασία τους προέρχεται από το «μίμος» ή το «μώμος» και το «γέρος», και συνδέεται με τις μιμητικές τους κινήσεις. Φοράνε τομάρια λύκων ή τράγων, ή στολές ανθρώπων οπλισμένων με σπαθιά, και έχουν τη μορφή γέρων.

Οι Μωμόγεροι, προσδοκώντας τύχη για τη νέα χρονιά, γυρίζουν σε παρέες όλο το δωδεκαήμερο, ψάλλοντας τα κάλαντα ή άλλους ευχητικούς στίχους.

Όταν οι παρέες συναντηθούν, κάνουν ψευτοπόλεμο μεταξύ τους ώσπου η μία ομάδα να νικήσει και η άλλη να δηλώσει υποταγή. Το ίδιο έθιμο με παραλλαγές απαντά στην Κοζάνη και στην Καστοριά υπό την ονομασία «Ραγκουτσάρια».

**Επιμέλεια : Μάρκου Κωνσταντίνα, Μπαμπουκλή Ειρήνη, Σωτηρόπουλος Χρήστος**

Επίσημη έναρξης της αποκριάς είναι την Κυριακή στις 8 Φεβρουαρίου. Το Τριώδιο διαρκεί 3 εβδομάδες και προηγείται της Μεγάλης Σαρακοστής (περιόδου 40 ημερών προετοιμασίας για το Πάσχα), που ακολουθεί.

Η πρώτη εβδομάδα λέγεται προφωνή ή προφωνέσιμη, επειδή, σε παλιότερα χρόνια κάποιος από ένα μέρος ψηλό προφωνούσε, δηλαδή διαλαλούσε ότι αρχίζουν οι Απόκριες. Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται κρεατινή ή ολόκριγια, επειδή τότε δεν κάνουν νηστεία. Τέλος, η τρίτη εβδομάδα λέγεται τυρινή, επειδή τότε το κύριο καρύκευμα των φαγητών είναι το τυρί.

Η αρχή του Τριωδίου γίνεται κυρίως αισθητή την Πέμπτη της Κρεατινής, τη λεγόμενη Τσικνοπέμπτη. Είναι η ημέρα που καθένας «θα τσικνώσει τη γωνιά του», όπως λένε, δηλαδή κάτι θα ψήσει και η τσίκνα από το ψημένο κρέας, χοιρινό ή άλλο θα μοσχοβολήσει τον αέρα.

### **Νάουσα**

Με διονυσιακή καταγωγή, το έθιμο «Γενίτσαροι και Μπούλες», συνεχίζει μέχρι και τις μέρες μας, να ζωντανεύει στην πόλη της Νάουσας. Την Κυριακή της Αποκριάς υπό τους χαρακτηριστικούς ήχους του νταουλίου και του ζουρνά, ένα μπουλούκι με «γενίτσαρους» περιφέρεται στους δρόμους της πόλης με τελικό προορισμό το δημαρχείο, όπου και κορυφώνεται η γιορτή. Στο ρυθμικό άκουσμα του Ζαλιστού, η Μπούλα βγαίνει στο παράθυρο και με χαρακτηριστικές ρυθμικές κινήσεις του σώματος της, ώστε να κουδουνίζουν τα κρεμασμένα στο στήθος της νομίσματα, χαιρετάει το μπουλούκι ενώ λίγο μετά κατεβαίνει κάτω, ενσωματώνεται στο πλήθος και όλοι μαζί συνεχίζουν την περιοδεία μέχρι να πάρουν την επόμενη Μπούλα. Σταδιακά σχηματίζεται μια «μεγαλειώδης» πομπή με ανθρώπους όλων των ηλικιών, να συμμετέχουν στην αναβίωση του εθίμου.

### **Ξάνθη**

Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, στην Ξάνθη, στη γέφυρα του ποταμού Κόσυνθου, αναβιώνει το «κάψιμο του Τζάρου». Πρόκειται για ένα κατασκευασμένο ανθρώπινο ομοίωμα, τοποθετημένο πάνω σε πουρνάρια, που καίγεται και «ξορκίζει το κακό». Σε αυτή την περίπτωση, το κακό είναι... η απομάκρυνση των ψύλλων το καλοκαίρι. Το έθιμο έφεραν οι πρόσφυγες από το Σαμακόβ της Ανατολικής Θράκης και κάθε χρόνο ζωντανεύει από τους κατοίκους του ομώνυμου συνοικισμού. Μετά το «κάψιμο του Τζάρου», ακολουθεί γλέντι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

### **Ρέθυμνο**

Οι κάτοικοι του χωριού Γέργερη, ντυμένοι με προβιές, ζωσμένοι με κουδούνια και με μουτζουρωμένα πρόσωπα και χέρια, βγαίνουν στους δρόμους και επιδίδονται σε έναν «αρκουδίστικο χορό». Δεμένοι μεταξύ τους με σχοινιά, ο ένας ακολουθεί τον άλλο, τρέχουν, χορεύουν, σατιρίζουν, χειρονομούν, δημιουργώντας με τους ήχους και τις κραυγές τους ατμόσφαιρα έκστασης και μέθης.

Στο νομό Ρεθύμνου αναβιώνει ακόμη και το έθιμο της «Αρπαγής της νύφης». Γαμπρός και νύφη, είναι μεταμφιεσμένοι άντρες, κρατούν μαζί τους μία κούκλα -μωρό, με ζωγραφισμένο ένα μουστάκι για να... μοιάζει στο γαμπρό.

Μερικά ακόμη δρώμενα είναι το «Όργωμα και η Σπορά», η «Κηδεία της Αποκριάς» και η «Καμήλα» φτιαγμένη από κρανίο ζώου και δύο ανθρώπους που τρέχουν σκυφτοί μέσα σε μεγάλα υφαντά υφάσματα, δημιουργώντας ένα αλλόκοτο τετράποδο, το οποίο οι υπόλοιποι μάταια προσπαθούν να τιθασεύσουν.

### **Γαλαξίδι**

Θεσμός πλέον, το έθιμο του «αλευροπόλεμου» αναβιώνει στο Γαλαξίδι εδώ και τρεις αιώνες. Τον πρώτο λόγο έχει φυσικά το αλεύρι! Γενναιόδωρες ποσότητες αλευριού εκτοξεύονται μεταξύ των καρναβαλιστών, οι οποίοι όπως ορίζει το έθιμο, πρέπει να είναι μουτζουρωμένοι με κάρβουνο στο πρόσωπο. Βέβαια τα τελευταία χρόνια, τα πρόσωπα κυριολεκτικά σκεπάζονται από ένα σωρό πρωτότυπα μάλλον υλικά, όπως το λουλάκι, το βερνίκι παπουτσιών κ.ά. Το έθιμο έχει τις ρίζες του στην τουρκοκρατία.

### **Θήβα**

Στη περιοχή της Θήβας, την Καθαρά Δευτέρα, γίνεται η αναπαράσταση του «Βλάχικου γάμου». Η πολύχρωμη γαμήλια πομπή και τα παραδοσιακά όργανα που τη συνοδεύουν, αποτελούν το προπομπό της μεγάλης γιορτής που θα στηθεί το βράδυ της τελευταίας Κυριακής των Αποκριών, στην κεντρική πλατεία. Το έθιμο έχει τις ρίζες του στο 1830, τότε που οι τσοπάνηδες (Βλάχοι) από τη Μακεδονία, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία και τη Ρούμελη, εγκατέλειψαν την άγονη γη τους και αναζήτησαν γονιμότερο έδαφος κάπου νοτιότερα.

### **Λάρισα –Τύρναβος**

Οι κάτοικοι του Τυρνάβου, την τελευταία Τρίτη, πριν από την Καθαρά Δευτέρα, ξεκινούν σειρά εκδηλώσεων προς τιμήν του Διονύσου, με αποκορύφωμα το «Μπουρανί» (χορτόσουπα αλάδωτη). Καθ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας στήνεται ένα ξεχωριστό σκηνικό παιχνιδιού, με φαλλικά σύμβολα και τολμηρά πειράγματα από τους «μπουρανίδες».

### **Ιωάννινα**

Οι «τζαμάλες», οι αποκριάτικες φωτιές, θα ανάψουν σε διάφορες συνοικίες της πόλης των Ιωαννίνων το βράδυ της τελευταίας Κυριακής, πριν τη νηστεία της Σαρακοστής. Έθιμο που υπάρχει από τον 19ο αιώνα στα Γιάννενα, αναβιώνει αδιάλειπτα από τη δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα. Οι «τζαμάλες» ζεσταίνουν από την παγωνιά της περιοχής, ενώ με το άναμμα της πρώτης σπίθας... δίνεται το σύνθημα να ξεκινήσει η μεγάλη γιορτή.



**Επιμέλεια :Λεοντίνης Βαγγέλης**

**Νικολάου Χρήστος**

**Ιγγλέζος Λουκάς**

## Τσεχία

Στην Τσεχία η ατμόσφαιρα την περίοδο της Αποκριάς είναι γιορτινή και είναι ενδιαφέρον να δει κανείς τον τρόπο με τον οποίο οι Τσέχοι γιορτάζουν αυτές τις σημαντικές μέρες. Οι δρόμοι γεμίζουν με κόσμο που παίζει, χορεύει, και τραγουδά. Οργανωμένες παρελάσεις με άρματα και μασκοφόρους προσθέτουν τόνους χαράς όχι μόνο στα παιδιά, αλλά και στους μεγάλους.

## Τουρκία

Οι μέρες της Αποκριάς στην Πόλη ήταν ξεχωριστές. Μασκαράδες από όλες τις συνοικίες συγκεντρώνονταν στα Ταταύλα, μία από τις πλέον γνωστές ελληνικές συνοικίες, για ένα γνήσιο λαϊκό γλέντι που ξεκινούσε με τον εορτασμό του Καρναβαλιού και κορυφωνόταν με το «Μπακλχοράνι» της Καθαράς Δευτέρας.

## Κατασκευή χαρταετού

**Πώς να φτιάξετε ένα κλασικό εξάγωνο αετό**

### **Υλικά για τον χαρταετό**

- Τρεις βέργες ή καλάμι ή κάποιο άλλο ελαφρύ ξύλο
- Σπάγκος
- Κόλλα
- Χαρτί γλασέ σε χρώμα της αρεσκείας σας ή πολύ λεπτό νάιλον
- Λεπτό σύρμα
- Ταινία κολλητική
- Χρωματιστά χαρτιά ή εφημερίδες για την ουρά

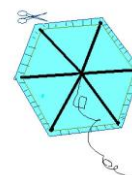
Παίρνουμε τα τρία ξύλα και τα κόβουμε όλα στο ίδιο μήκος (60- 80 εκατοστά). Τα δένουμε με τον σπάγκο στο κέντρο πολύ σφιχτά μεταξύ τους (το ένα πάνω στο άλλο). Αφήνουμε περίπου μισό μέτρο σπάγκο να κρέμεται.



Στην άκρη του ενός ξύλου δένουμε σφιχτά το συρματάκι (εάν δεν έχετε χρησιμοποιήστε σπάγκο). Το περνάμε περιμετρικά στο σκελετό του χαρταετού δένοντας το σφιχτά γύρω από κάθε ξυλαράκι, σε μια εγκοπή που θα κάνουμε με ένα μαχαιράκι.

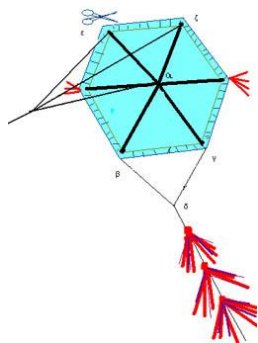
Πρέπει να προσέξουμε καθώς θα δένουμε το σύρμα να διατηρούνται ίσες αποστάσεις ανάμεσα στα ξύλα ώστε στο τέλος να έχουμε ένα κανονικό εξάγωνο.

Βάζουμε τον σκελετό πάνω στο χαρτί ή στο πλαστικό και το κόβουμε γύρω γύρω στην περίμετρο του εξαγώνου αφήνοντας ένα περιθώριο ως 5 εκατοστά.



Εδώ ήρθε η ώρα να βάλετε το δικό σας στίγμα στον χαρταετό . μπορείτε να κολλήσετε ή να ζωγραφίσετε ότι επιθυμείτε ,αρκεί να μην τον βαρύνετε πολύ...

Αφού τον διακοσμήσουμε βάζουμε ξανά τον σκελετό πάνω στο χαρτί και διπλώνουμε τα περιθώρια προς τα μέσα «αγκαλιάζοντας» το σύρμα σαν στρίφωμα. Το κολλάμε με κόλλα ή ταινία.



Σε δύο άκρα (β,γ)στερεώνουμε σπάγκο ώστε να δέσουμε στην μέση του την ουρά . Εδώ χρειάζεται λίγη προσοχή ώστε  $αβ=αγ=γδ=βδ$ .

Η ουρά πρέπει να είναι τουλάχιστον 4 φορές μεγαλύτερη από το μήκος του χαρταετού έτσι ώστε ο χαρταετός μας να μπορεί να πετάει τέλεια.

Την ουρά θα την φτιάξετε από εφημερίδες ή χρωματιστά χαρτιά μήκους περίπου 20 εκ. και θα τα δέσετε στον σπάγκο σε απόσταση 20 εκ. το ένα από το άλλο.

Στα απέναντι άκρα από αυτά που δέσαμε την ουρά μας (ε ,ζ) θα δέσουμε τα ζύγια . Εδώ χρειάζεται προσοχή γιατί είναι το σημαντικότερο κομμάτι του αετού μας. Θα δέσουμε 2 κομμάτια σπάγκο στα άκρα ε& ζ και το καθένα θα ενωθεί με τον σπάγκο που αφήσαμε να κρέμεται στο κέντρο του αετού .Τα ζύγια πρέπει να σχηματίζουν ένα ισοσκελές τρίγωνο. Στο σημείο της ένωσης δένουμε την καλούμπα μας.

Είστε έτοιμοι να αμολήσετε καλούμπα. Καλές πτήσεις και μην ξεχνάτε να μείνετε μακριά από τα σύρματα της Δ.Ε.Η...



**Επιμέλεια : Παπαδάτος Χαράλαμπος**

Η εφημερίδα μας γύρισε όλη την Ελλάδα ψάχνοντας τα 10 μεγαλύτερα γήπεδα της χώρας μας. Τα βρήκε και σας τα παρουσιάζει. Με τη χωρητικότητά τους, τον τόπο που βρίσκονται καθώς και την ομάδα που τα χρησιμοποιεί για έδρα.



ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1982

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ 68.079

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Στο Ολυμπιακό χώρο Αθηνών στο Μαρούσι, 9 χλμ από το Κέντρο της Αθήνας.

ΕΔΡΑ : ΑΕΚ

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1964

ΧΤΙΣΤΗΚΕ ΞΑΝΑ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ : 32.130 (ΑΡΧΙΚΑ ΕΙΧΕ 33.334)

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΕΔΡΑ : ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ , ΕΘΝΙΚΗ  
ΕΛΛΑΔΟΣ



ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1959

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ 28.700

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Σην Τούμπα Θεσσαλονίκης 500

ΕΔΡΑ : ΠΑΟΚ

ΡΕΚΟΡ ΘΕΑΤΩΝ : 45.252 (1976 - ΠΑΟΚ - ΑΕΚ )

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1960

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ : 28.000

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Στη Θεσσαλονίκη , κοντά στο κέντρο της πόλης και στο Πανεπιστήμιο, επί της οδού Αγίου Δημητρίου.

ΕΔΡΑ : ΗΡΑΚΛΗΣ

ΡΕΚΟΡ ΘΕΑΤΩΝ : 47.458 (Ελλάδα - Ελβετία -1969)

ΕΞΤΡΑ ΠΛΗΡΩΦΟΡΙΑ :Κτίστηκε με δωρεά του Ιδρύματος Καντανζόγλου, από όπου πήρε και το όνομά του. Έχει και τον τελικό του Κυπέλλου Κυπελλούχων στις 16 Μαΐου 1973, Milan - Leeds United. Ήταν μέχρι την κατασκευή του ΟΑΚΑ το μεγαλύτερο στάδιο στην Ελλάδα.



ΟΝΟΜΑ : ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 2003

ΘΕΣΕΙΣ : 26.400

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Στο Ηράκλειο της Κρήτης , στο Λίντο , δυτικά του κέντρου της πόλης , ακριβώς πάνω στην παραλία.

ΕΔΡΑ : ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ

ΡΕΚΟΡ ΘΕΑΤΩΝ : 27.950 (Εργοτέλης - Ολυμπιακός - 2005)

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1981

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2003

ΘΕΣΕΙΣ : 23.588

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Στη νότια πλευρά της Πάτρας, 220 χλμ δυτικά της Αθήνας.

ΕΔΡΑ : ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ

ΡΕΚΟΡ ΘΕΑΤΩΝ : 16.839 (Ολυμπιακός - Λάρισα - 1989)







ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ : 22.700

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Το Πανθεσσαλικό Στάδιο βρίσκεται στον Βόλο. Πιο συγκεκριμένα βρίσκεται στα βόρεια του Βόλου, περίπου 1,5 χλμ από το κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας.

ΕΔΡΑ : ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΒΟΛΟΥ , ΝΙΚΗ ΒΟΛΟΥ  
ΡΕΚΟΡ ΘΕΑΤΩΝ : 21.597 (2004 - ΕΛΛΑΔΑ - ΜΕΞΙΚΟ)

ΕΞΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ : Είναι το μοναδικό γήπεδο στην Ελλάδα που διαθέτει "μείγμα" φυσικού και τεχνητού χλοοτάπητα. Οι φυσικές ρίζες του χορταριού ενισχύονται με τεχνητές ίνες ανά 2 εκατοστά, αυξάνοντας κατά πολύ την αντοχή του χλοοτάπητα.

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1950

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2004

ΘΕΣΕΙΣ : 22.574

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : Το γήπεδο βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη , στην ομώνυμη ανατολική συνοικία της πόλης, επί της οδού Παπαναστασίου.

ΕΔΡΑ : ΑΡΗΣ FC



ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 1922

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ : 2001

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ (ΑΘΗΝΑ - ΚΕΝΤΡΟ)

ΘΕΣΕΙΣ : 16.620

ΕΔΡΑ : ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ



**Επιμέλεια : Άττα Κάρολος, Σανακίδης Παναγιώτης**

ΧΤΙΣΤΗΚΕ : 2010

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ : ΛΑΡΙΣΑ (Νεάπολη Λάρισας στο αθλητικό πάρκο Πυρήνα Β' Νεάπολης, περιφερειακή οδός Τρικάλων)

ΘΕΣΕΙΣ : 16.118 ( ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΣΕ 18.000 )

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ : ΑΓΓΛΙΚΗ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ : 3 ΑΣΤΕΡΩΝ UEFA

ΕΔΡΑ : ΑΕ ΛΑΡΙΣΑ 1964

ΕΞΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : Το γήπεδο περιλαμβάνει 38 σουίτες (με χώρο για 12 άτομα στο κάθε ένα), χώρο στάθμευσης για 1.104 οχήματα, επαγγελματικό χώρο, σινεμά, ένα ανοιχτό θέατρο με 1.500 καθίσματα, αθλητικές αίθουσες με χωρητικότητα 100 κλινών, κεντρική πλατεία για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και 12 γήπεδα τένις.



Το Παγκόσμιο Κύπελλο ΦΙΦΑ (αγγλικά: *FIFA World Cup*) ή αλλιώς *Μουντιάλ* (Mundial) είναι μια ποδοσφαιρική διοργάνωση, η οποία πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια υπό την αιγίδα της Διεθνούς Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας (FIFA). Σε αυτήν παίρνουν μέρος οι εθνικές ομάδες των χωρών μελών της ομοσπονδίας, οι οποίες κατάφεραν να προκριθούν ύστερα από προκριματικούς αγώνες. Θεωρείται η κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση, η οποία καταφέρνει να προσελκύσει πλήθος θεατών, τηλεθεατών και χορηγών.

Για το έτος 2014, το παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου διεξήχθη στη χώρα της Βραζιλίας με τη συμμετοχή 32 εθνικών ομάδων και από τις πέντε ηπείρους. Νικήτρια ανακηρύχθηκε η εθνική ομάδα της Γερμανίας, νικώντας στον τελικό της διοργάνωσης την εθνική ομάδα της Αργεντινής στην παράταση με 1-0.

Πολυνίκης του θεσμού είναι η Βραζιλία με πέντε κατακτήσεις και ακολουθούν η Γερμανία και η Ιταλία με τέσσερα τρόπαια, η Ουρουγουάη και η Αργεντινή με δύο και η Αγγλία, η Γαλλία και η Ισπανία με ένα τρόπαιο.

### Επιμέλεια : Τσαντηράκης Παναγιώτης

ΕΤΟΣ	ΟΜΑΔΑ	ΕΤΟΣ	ΟΜΑΔΑ
1930	ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ	1974	ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ
1934	ΙΤΑΛΙΑ	1978	ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ
1938	ΙΤΑΛΙΑ	1982	ΙΤΑΛΙΑ
1942	ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ	1986	ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ
1946	ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ	1990	ΓΕΡΜΑΝΙΑ
1950	ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ	1994	ΒΡΑΖΙΛΙΑ
1954	ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	1998	ΓΑΛΛΙΑ
1958	ΒΡΑΖΙΛΙΑ	2002	ΒΡΑΖΙΛΙΑ
1962	ΒΡΑΖΙΛΙΑ	2006	ΙΤΑΛΙΑ
1966	ΑΓΓΛΙΑ	2010	ΙΣΠΑΝΙΑ
1970	ΒΡΑΖΙΛΙΑ	2014	ΓΕΡΜΑΝΙΑ



Τρόπαιο Παγκοσμίου

Κυπέλλου Ζιλ Ριμέ.

1930-1970

Τρόπαιο Παγκοσμίου

Κυπέλλου

1970- σήμερα



- Ο Λουδοβίκος ο 14<sup>ος</sup> έκανε μπάνιο μία φορά το χρόνο
- Η πιο ψηλή γυναίκα στο κόσμο έχει ύψος 2,58μ.
- Αν ρίξεις μια μικρή ποσότητα λικέρ σε ένα σκορπιό, εκείνος θα τρελαθεί και θα τσιμπήσει τον εαυτό του.
- Η γλώσσα της φάλαινας ζυγίζει όσο ένας ελέφαντας.
- Η coca-cola αρχικά ήταν πράσινη.
- Αν τσιρίζεις 8 χρόνια, 7 μήνες και 6 ημέρες θα δημιουργήσεις ηχητική ενέργεια που θα αρκούσε να ζεστάνεις μια κούπα καφέ
- Ένα καγκουρό δεν μπορεί να πηδήξει αν η ουρά του δεν αγγίζει το έδαφος
- Μια γυναίκα στη Σαουδική Αραβία δικαιούται να πάρει διαζύγιο αν ο άντρας της δεν της δώσει καφέ
- Ο καρχαρίας μπορεί να μεγαλώσει καινούρια δόντια σε μια βδομάδα
- Η καρδιά μιας φάλαινας κτυπά μόνο 9 φορές το λεπτό
- Η προβοσκίδα ενός ελέφαντα έχει πάνω από 50,000 μυς
- Υπάρχουν μόνο τρία ζώα με μπλε γλώσσα: η μαύρη αρκούδα, ο σκύλος Τσόου-Τσόου και η σάυρα με την μπλε γλώσσα
- Η ανθρώπινη καρδιά δημιουργεί τόση πίεση στο αίμα που αυτό θα μπορούσε φεύγοντας από την καρδιά να αναπηδήσει σε ύψος 10 μέτρων.
- Οι πιο νέοι γονείς στον κόσμο ήταν 8 και 9 ετών στην Κίνα το 1910

**Επιμέλεια : Μακεδόνα Τόνια**

## ΜΑΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ

Η δασκάλα έβαλε στα παιδιά να γράψουν μια εκθεση, που να τελειώνει με τη φράση "Μάνα είναι μόνο μία."

Όλα τα παιδάκια έγραφαν η μαμά μου με αγαπάει, με φροντίζει και στο τέλος "Μάνα είναι μόνο μία"

Ο Τοτός έγραψε: "μια μέρα ήρθε στο σπίτι μια φίλη της μαμάς μου. Η μαμά μου, τη ρώτησε τι θα πει και η φίλη της απάντησε μια κοκα κόλα. Τότε η μαμά μου, μου είπε να φέρω δύο. Όταν πήγα στο ψυγείο είδα

ότι υπήρχε μόνο μία κοκα κόλα και φώναξα :

"Μάνα, είναι μόνο μία!"

## ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ\

Στο μάθημα της Γεωγραφίας:

- Τάκη, για δείξε μας στο χάρτη πού είναι η Αμερική.
- Εδώ!
- Μπράβο παιδί μου.
- Τώρα εσύ Νατάσσα, για πες μας, ποιος ανακάλυψε την Αμερική;
- Ο Τάκης!!



## Ο ΤΟΤΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΟΥ

Ο Τοτός περπατούσε στο δρόμο με τη γιαγιά του . Ξαφνικά βρίσκει ένα πεντακοσάρικο και λέει στη γιαγιά του :

- Να το πάρω ;
  - Ό,τι βρίσκουμε στο δρόμο δε το μαζεύουμε , του λέει η γιαγιά .
- Λίγο πιο κάτω βρίσκει ένα χιλιάρικο .
- Να το πάρω ;
  - Ό,τι βρίσκουμε στο δρόμο δε το μαζεύουμε , του ξανά λέει η γιαγιά .
- Λίγο πιο κάτω η γιαγιά πέφτει και λέει στον εγγονό της :
- Τοτό , σήκωσε με σε παρακαλώ .
- Κι ο Τοτός

- Ό,τι βρίσκουμε στο δρόμο δεν το μαζεύουμε ,

**Επιμέλεια : Νικολάου Χρήστος**

**Γιαννακάκης Άγγελος**



ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ!!!!